

CHANTEUR INDIEN FRANCOPHONE



<http://rashmikan.fr>

Photo : C. Lebedinsky

ṛashmi kant a sorti son album « **Fils de l'Himalaya** »
en France et en Inde en 2013.

2014 est l'année de sa **tournée acoustique** en France
(Percussions indiennes + violon + guitare/voix).



Cover artist : Era TAK

ṛashmi kant

*chante l'Inde, l'Amour, l'Amour de l'Inde
et parfois l'Indien amoureux...*

De son arrière grand-père qui a embarqué pour l'aventure au XIXème siècle jusqu'à sa naissance en France, il a intégré toute l'histoire de sa famille dans sa double culture française et indienne.

ṛashmi kant

croise le talent d'artistes internationaux qui renforcent le métissage qui lui est cher : une talentueuse violoniste issue du classique, un percussionniste franco-indien et d'autres invités très impliqués dans la fusion des styles musicaux.

ṛashmi kant



PLAN DE PROMOTION 2012-2014

rashmi kant AUDIO

- *DISTRIBUTION DIGITALE INTERNATIONALE* : Believe & Absilone
- *DIFFUSION RADIOS* : Francophonie Diffusion
11 radios diffusent « Fils de l'Himalaya » de 1 à 10 fois/semaine
(Canada, Equateur, USA, Grèce, Egypte, Chine, Slovénie...)

rashmi kant VIDEO

- *CLIP VIDEO* « **Fils de l'Himalaya** » tourné en 2012 en INDE
 YouTube : 2 676 vues
 DailyMotion : 360 vues *TOTAL CUMULE ~ 4 000 VUES*
 Taratata : 366 vues
 Vimeo : 166 vues
 Autres : 373 vues
- *CLIP VIDEO* « **Vers une autre fortune** » tourné en 2012 en studio
TOTAL CUMULE ~ 1 000 VUES
- *CLIP VIDEO* « **Raju & Manisha** » tourné en 2013 à Mumbai
 par SHOT OK MOTION PICTURES (Bollywood) *~ 3 000 VUES*
 avec la star indienne Gayatri Choudhari (actrice et topmodel)
 (Plan média France & Inde)

Rashmi Kant PRESSE

- *Avril 2012* : Article dans le DAILY NEWS OF JAIPUR (Inde)
- *Mai 2012* : Interview dans LA NOUVELLE REVUE DE L'INDE (France)
- *Février 2013* : Conférence de presse à Jaipur (Inde)
5 articles / presse régionale (Rajasthan)
1 article / presse nationale (HINDUSTAN TIMES)
- *Octobre 2013* : Interview dans INDES MAGAZINE (Europe)

Rashmi Kant S C E N E

2012 : Promotion du Single « Fils de l'Himalaya »

29 avril : Toulouse (La danse dans tous ses états)

26 mai : Sevran (Fête de l'Inde)

16 juin : Lyon (Festival Bollywood India)

2013 : Concerts de sortie de l'album « Fils de l'Himalaya »

30 janvier : Paris (Le Sentier Des Halles)

1^{er} février : Paris (Péniche Antipode)

2013 : Showcases en Inde

26 février : Alliance Française de Jaipur

28 février : Prem Mandir School of Jaipur

2013 : Showcases en France

7 avril : Le Mée/Seine (Festival de l'Inde)

28 avril : Toulouse Balma (La danse dans tous ses états)

21 juin : Orléans (Fête de la musique)

7 juillet : Paris (Ratha Yatra Place Stalingrad)

25 juillet : Paris Plage (Péniche le Marcounet)

Rentrée : sortie presse du clip tourné en Inde

(Paris, Espace Cardin, Festival Extravagant India)

Rashmi Kant WEB

WEBSITE (<http://rashmikant.fr>)

Plusieurs milliers de visites

Livre d'or (Guestbook) dithyrambique

FACEBOOK Page Artiste (rashmikantofficiel) : 3 333 fans

Rashmi Kant Fan Club (groupe) : 534 membres

Membres de nombreux groupes d'Indiens en Europe

TELECHARGEMENT / STREAMING

ITunes, Amazon, Virgin, Fnac, Qobuz, Musicme ...

Deezer : 20 abonnés

SITES INTERNET

ReverbNation : 1^{er} place dans la catégorie Singer/songwriter

IndeAParis.com : référencé Artiste indien dans la catégorie

Personnalités de la musique/Chant-Variétés

Inscrit sur :

Parisindiaconnections (Meetup)

Taratata.com

Mytourmanager

SFRjeunestalents

Noomiz

Myspace

- France : *Tournée Acoustique en Europe Francophone*
Année de l'Inde en France (nombreuses manifestations)
- Inde : *Festival de la Francophonie (mars 2015)*
- Belgique : *Projet de Spectacle Chanson/Opéra avec Anne Renouprez*

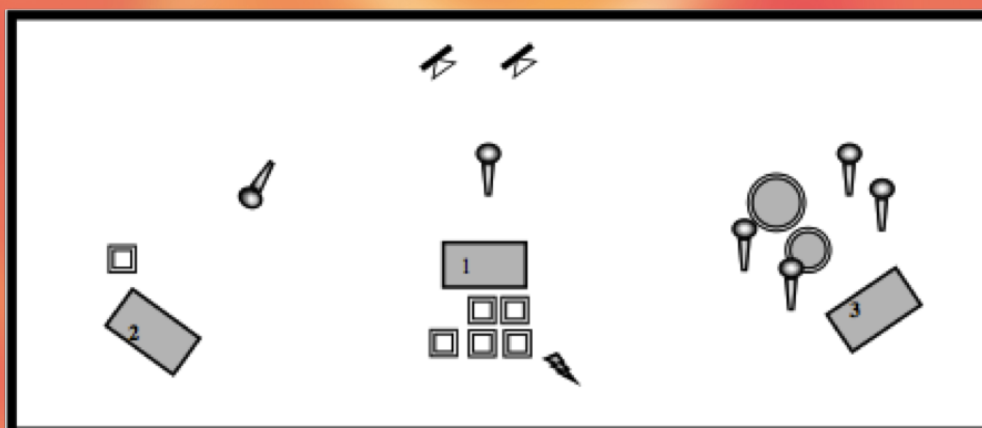


Violon : Florence van Gerdinge

Tablas, percussions : Matthias Labbé

Rashmi Kant

Set Acoustic



Patch

1	Tablas	M 88	1
2	Perc OH L	SM 81	2
3	Perc OH R	SM 81	3
4	Perc Shimes	414	4
5	Violon	D.I.	5
6	Violon Monitor	line.	6
7	Gtr RK Ac	Sm58	DBX 166
8	Gtr Monitor	line	8
9	Rashmi Kant	Line	9
10	Pedalier L	Line	10
11	Pedalier R	Line	11
12	VX	Line	12
13	VX Monitor	SM 58	DBX 166
14	SEQ Tablette "Y"	Line	14
15	Rev L	Line	DBX 166
16	Rev R	Line	DBX 166

Technique Son / Eclairage

Front

Numerique Yamaha, Digico Soundcraft ...

Idéal Digidesign venue.

Analogique : Yamaha, Sony, Midas 24 minimum + 8 aux si retour de la face (avec EQ L&R et sur chaque départ Auxiliaires si console analogique)

FX : PCM 70 - SPX 990 et DDL

Périf : 2xDBX 160 - -1x402BSS- 1x Drummer Quadragate

Dif : L.Acoustic, Meyer, Adamson ... pas de systèmes inconnus où fait maison. Prévoir délayage dans les salles si nécessaire.

Monitor

Si console Monitor il y a (idem au dessus)

+ reverb type Yamaha 990 ou Pcm70 en plus.

Prévoir un technicien Retour et Plateau

Si retour de la face appeler au 06 07 49 47 77

Prévoir un record sur 8 bus pour ProTools.

Light

Eclairages Trad. + automatiques (si il y a !)

Faire 2 ambiances (chaude et froide) et 2 découps par

emplacements de musiciens. Pas de noir après les titres.

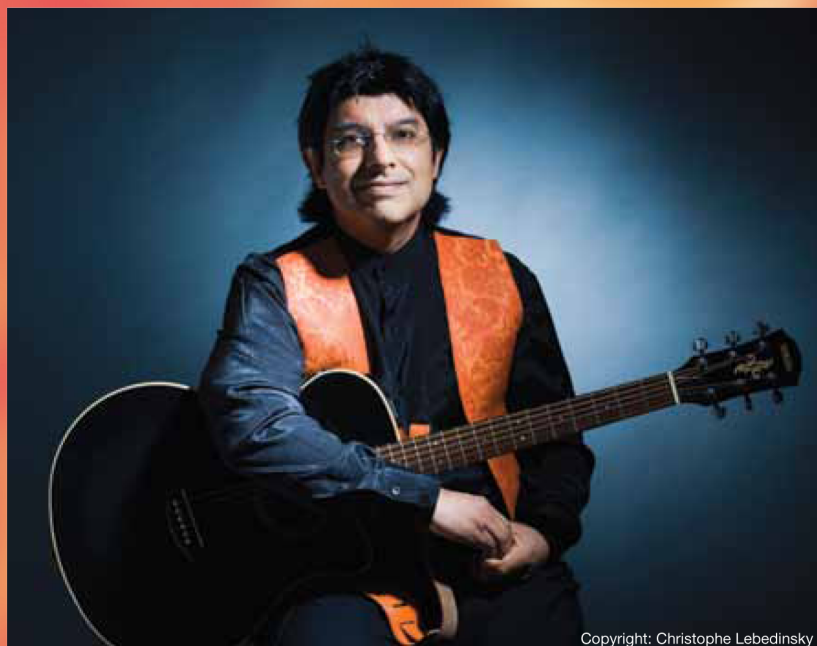
Une conduite avec des tops sera remise au technicien qui gère l'éclairage.

Merci de nous contacter pour les questions techniques ou pour substituer des références à cette fiche.

jpl@jplartists.com
0033 (0)6 07 49 47 77
JPLartists
0033(0)2 38 89 13 16

Rashmi Kant, musicien franco-indien

Musique métissée



Copyright: Christophe Lebedinsky

• **Comment est née votre carrière d'artiste ? Pouvez-vous nous décrire votre musique ?**

J'ai appris la guitare avec les partitions des Beatles, qui sont devenus ma référence pop. Ils ont été les premiers à marier la musique occidentale et la musique indienne. Je compose des mélodies simples et ensuite, en m'appuyant sur mes textes, je construis les arrangements avec des instruments d'Orient (sitar, tabla) et d'Occident (violon, guitares). Ce qui donne une musique métissée et riche d'images sonores. Le but est ainsi de faire partager au plus grand nombre la chance qui est la mienne de baigner dans les deux cultures, indienne et française.

• **Quel est votre ressenti vis-à-vis de l'art musical indien ?**

La musique indienne est chargée de spiritualité, elle m'inspire pour composer. Avec les sonorités brillantes de tabla et de sitar, j'ai pu élargir le spectre musical de mes chansons et les illustrer avec des couleurs de prière et de voyage. Outre les Beatles, mes influences sont plutôt « country » (James Taylor, Francis

Cabrel), classiques (Ravi Shankar) et modernes (Bollywood, Adnan Sami).

• **Pouvez-vous nous parler de votre dernier album ?**

Mon album « *Fils de l'Himalaya* » est la rencontre de plusieurs talents et de plusieurs pays : la France pour la réalisation (Jean-Philippe Lajus), l'Inde pour la couverture grâce à l'artiste de Jaipur, Miss Era Tak, et des musiciens originaires de différents pays. On trouve dans ce CD tout ce qui fait mon identité et mes valeurs : le voyage, l'amour, le partage et la passion de l'Inde, le tout dans des genres musicaux très variés, du folk américain à la pop indienne.

• **Comment contribuez-vous à faire connaître la culture indienne en France et vice-versa ?**

Avant tout par la Francophonie. Je chante l'Inde en français, et je complète ainsi la formidable démarche de popularisation de la culture indienne effectuée en France par mes amis danseurs et musiciens, hommes ou femmes.

En Inde, où je me rends plusieurs

fois par an, j'ai découvert un immense engouement pour la langue française et la France en général. J'ai été très bien accueilli là-bas par un public avide d'une culture occidentale différente de ce qu'on voit à Bollywood.

Enfin, j'ai tourné deux de mes clips les plus importants en Inde. Le premier, « *Fils de l'Himalaya* », véritable déclaration d'amour à ce pays hyper photogénique ! Et le dernier, « *Raju & Manisha* », qui raconte l'émouvante adoption de deux enfants des rues de Bombay. J'ai reçu de nombreux messages positifs grâce à ces deux vidéos.

Enfin, j'ai tourné deux de mes clips les plus importants en Inde. Le premier, « *Fils de l'Himalaya* », véritable déclaration d'amour à ce pays hyper photogénique ! Et le dernier, « *Raju & Manisha* », qui raconte l'émouvante adoption de deux enfants des rues de Bombay. J'ai reçu de nombreux messages positifs grâce à ces deux vidéos.

• **Quels sont vos projets à venir ?**

J'aimerais continuer à chanter sur scène en Europe et je vais préparer une tournée dans le monde indien francophone (Pondichéry, la Réunion, etc.). Un projet qui m'est également cher est la lutte contre le travail des enfants en Inde.

Malgré le succès grandissant de ma musique sur internet, beaucoup d'amoureux de l'Inde ne me connaissent pas encore ! Et je suis disponible pour tout concert là où on m'appellera. Je pense que les occasions ne manqueront pas en 2014, année de l'Inde en France. ■

rashmi kant C O N T A C T S

ATTACHEE DE PRESSE

Nadine Guetté-Sitruk

+33 6 31 27 77 34

nadineguette.sitruk@gmail.com

RASHMI KANT MUSIC

+33.6.16.57.33.69

rashmi91@free.fr

JPL ARTISTS

+33.6.07.49.47.77

jpl@jplartists.com